

Savoir Au Présent et l'entreprise - Historique

LORS DE FORMATIONS

- ✓ **Les 20/21 novembre 1982** – Féconder son travail en entreprise par l'apport de problématiques artistiques contemporaines. Séminaire inter-entreprise.
- ✓ **Le 27 avril 1983** – Art plastique contemporain/Photographie. Stage Kodak national, pour ses responsables de service.
- ✓ **Le 11 mai 1983** – Sensibiliser à l'art vidéo à partir de l'œuvre de quelques artistes majeurs. Stage TBWA et Lintas, deux agences de communication.
- ✓ **Les 14/15/16 Décembre 1983 et 3 février 1984** – Acheteurs et décorateurs. Habitat.
- ✓ **Le 23 décembre 1983** – Sensibilisation à des démarches exigeantes de l'art contemporain. Direction financière. Renault.
- ✓ **Les 18/19/20 janvier 1984** – Séminaire inter-entreprise en appui à l'accueil de l'exposition *Savoir Au Présent ... les Arts Plastiques*.
- ✓ **Les 11/12 octobre 1984** – Séminaire inter-entreprise en appui à l'accueil de l'exposition *Savoir Au Présent ... les Arts Plastiques*.
- ✓ **Les 12/13/14 décembre 1984** – Aborder les mutations informatiques qui s'annoncent en suscitant l'inventivité et le dynamisme professionnels, par une approche des recherches artistiques contemporaines, révélatrices de notre époque. Direction financière. Renault.
- ✓ **Les 10/11/12 décembre 1986** – Se doter d'outils d'appréciation des phénomènes culturels les plus récents. Habitat
- ✓ **Les 24/25/26 mai 1989** – Racines d'Habitat : des arts contemporains à l'art de vivre « Habitat ».
- ✓ **En 1986 et 1987** – Accueil. Orientation des publics. Maintenance audiovisuelle. Trois formations à de nouvelles qualifications dans les musées et structures culturelles. Pour le CENAC, à destination de 120 jeunes.

L'EXPOSITION *SAVOIR AU PRESENT ... LES ARTS PLASTIQUES* ACCUEILLIE EN ENTREPRISE

- ✓ À Paris, du **15 au 19 novembre 1983**, à la Caisse Nationale du Crédit Agricole.
- ✓ À Massy, du **5 au 16 décembre 1983**, chez Bull Transac.
- ✓ À Paris, du **13 au 26 février 1984**, à la SAT.
- ✓ À Biarritz, du **13 février au 11 mars 1984**, chez Bréguet-Dassault.
- ✓ À Billancourt, les **2, 3 et 4 mai 1984**, chez Renault.
- ✓ À St-Quentin en Yvelines (78), du **17 septembre au 12 octobre 1984**, à la Caisse Nationale du Crédit Agricole.
- ✓ À St-Mandé, du **15 octobre au 11 novembre 1984**, à la CAS Ile-de-France (EDF).
- ✓ À Angers, en **décembre 1985**, chez Bull.

ENTREZ LES ARTISTES EN ENTREPRISE

- ✓ **1988-1989**, Jean Gabriel Coignet au Ciment de l'Adour du groupe Ciment Français de Bayonne. Le croisement de matériaux a donné lieu à l'exploration de formes nouvelles par le sculpteur.
- ✓ **1988-1989**, le Designer Martin Szekely à la Fonderie de Nogent-Ampire à Nogent sur Oise. L'artiste y séjourne plus de 6 mois et apprend des savoir-faire, et l'entreprise, un mode de création.
- ✓ **1988-1989**, Christian Micovanoff chez GDF à Fos sur Mer. Il déploie de nouvelles formes dans un environnement marquant.
- ✓ **1989-1990** : Thierry Cheverney et Stéphane Jaspert dans l'entreprise ICI Valentine, site de Gennevilliers. Ils y développent leur recherche sur la couleur. Les travaux sont exposés à la galerie Cartwright.
- ✓ **1993-1994** : Stéphanie Lance au Centre Microscopique de l'Université de Besançon. L'artiste expose au musée des Beaux Arts de Besançon ses grandes photographies d'univers microscopiques.
- ✓ **1994-1995**, Pierre Jean Giloux au Centre de Formation EDF-GDF des Mureaux (78). Il expose La Cosmogonie selon Saint Arçons à la Médiathèque des Mureaux pendant sa résidence. Un catalogue est publié.
- ✓ **1997-1998**, Jaime Diaz Puentes à l'Hôpital Psychiatrique de Corbeil-Essonnes. Il s'y installe durant un an. Un échange s'effectue entre, d'une part, le thème de la légèreté et la gravité du lieu, d'autre part entre sa peinture intimiste et la rigueur scientifique.

Des œuvres créées dans le cadre de ces résidences sont présentées lors d'expositions nationales et internationales, notamment à la Biennale de Venise, au Centre Pompidou, à la Fondation Cartier.