

MEYLAN |

"Télémaques" : des lycéens ont rencontré le réalisateur Gilles Cayatte

"Télémaques" est un programme culturel qui tente de former le regard des jeunes face à l'offre des médias, « un programme auquel adhère le lycée du Grésivaudan dans le cadre des projets Eureka de la Région Rhône-Alpes », indique Sylvie Jossset, professeur documentaliste.

Dispositif national d'éducation depuis 1993, "Télémaques", en partenariat avec Arté, France 2, France 3 et la Société civile des auteurs multimedia (SCAM), proposant un regard face à la télévision, se développe dans les lycées et collèges avec des formateurs et des enseignants de toutes disciplines. Ce programme se déroule sur une année scolaire scandée par des rendez-vous entre les jeunes et les équipes éducatives. Et des professionnels de l'audiovisuel.

"Immigration et délinquance, l'enquête qui dérange"

Dans ce cadre, six classes participant au projet (155 élèves concernés), ont accueilli récemment Gilles Cayatte pour son film "Immigration et délinquance, l'enquête qui dérange" suivi de "Discrimination : la fabrique du préjugé".

Avant cette rencontre, chaque classe a travaillé le sujet 5 heures durant en moyenne, les séances de travail ayant été préparées par Sylvie Jossset « en fonction de la progression que nous avons établie, mes collègues et moi-même ». Et, « pour certaines classes, le travail sera prolongé au-delà de la rencontre », précise la professeure documentaliste.



Le réalisateur Gilles Cayatte a rencontré 155 lycéens autour de son documentaire "Immigration et délinquance, l'enquête qui dérange" suivi de "Discrimination, la fabrique du préjugé".

Six classes du lycée du Grésivaudan participent au projet

Cette rencontre avec Gilles Cayatte, un réalisateur à la filmographie exceptionnelle (il citera sa participation au documentaire "Les yeux dans les Bleus" comme un souvenir très fort) fut un moment très attendu par les lycéens mais aussi « une occasion de confrontation unique avec des jeunes qui ont pu entrer dans le vif de mon travail » pour le réalisateur lui-même.

Six classes du lycée du Grésivaudan participent au projet "Télémaques" : la terminale ES3 avec leur enseignante de SES Françoise Arrestat ; la 2e10 avec leur

enseignante d'histoire Sabine Magne ; la terminale Bac pro maintenance aéronautique avec leur enseignante de SES Christelle Marmier ; trois groupes de "littérature et société" composés d'élèves de plusieurs secondes encadrés par Marc Gengoux (histoire), Bruno Gallice (lettres) Jean-Claude Fernandez (histoire et option cinéma) et Céline Pétriot (lettres).

Curieux, réceptifs, attentifs, les lycéens ont interrogé : « Comment vous est venue l'idée de ce sujet ? Avez-vous vécu des réactions surprenantes pendant le tournage ? Allez-vous encore exploiter

le sujet ou vous orienterez-vous vers d'autres préjugés ? Avez-vous eu des retours, des réactions ? Ce préjugé ethnique est-il présent dans d'autres pays ? Quel a été votre budget ?... »

S'étonnant de « l'absence de questions sur le fond », Sylvie Jossset trouva elle-même un élément de réponse : « Peut-être parce que nous avons beaucoup travaillé en amont ». Alors fusa : « Pourquoi la société alimente ce préjugé ? », question à laquelle Gilles Cayatte rétorqua : « Il n'y a pas de recette pour apprendre la tolérance, le respect ».

L'INFO EN +

LES DOCUMENTAIRES

C'est une enquête à vocation pédagogique que conduit Gilles Cayatte dans son œuvre. A l'aide du journaliste John Paul Lepers, il déconstruit un préjugé, une idée selon laquelle immigration et délinquance en France seraient liés, un cliché entretenu et répandu auxquels il s'attaque sans a priori idéologique, s'appuyant sur des faits. Son film a été diffusé sur France 2 le 25 novembre 2014.

UN BEAU PARCOURS

Gilles Cayatte signe de très nombreuses réalisations et collaborations qui lui ont valu de prestigieuses récompenses parmi lesquelles :

- 1994, "Sarajevo, chronique d'une rue assiégée" : British Academy of Television Award (Bafta) 1994, meilleur documentaire.
- 1998 "Les yeux dans les Bleus" avec Stéphane Meunier : 7 d'Or du meilleur documentaire 1999.
- 1999 "Islande, le meilleur des mondes" : prix du meilleur documentaire au Festival d'Orsay 2000.
- 2004, "Dans la fournaise irakienne" : prix du festival du Scoop d'Angers / Prix du Festival de Bayeux.